

## Учебная программа для студента

Название дисциплины	Специальность_
Учебный год, семестр	2020-21 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	<b>65 кредитов</b> , всего -1950 ч.
Структура занятий	1-8 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 120 ч. 9,10 семестр: индивидуальные –4 ч. в нед.(80 часов в семестр), СРС – 155 ч.
Данные о преподавателе	И.о.доцент Конушева Г.Н., Телефон 0550402225, каб.№34
Цель и задачи дисциплины	<p><b>Целями</b> освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p><b>Задачи:</b> воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.</p>
Описание курса	<p>Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль Профиль 01 – Фортепиано Фортепиано; концертный исторический клави́р (орган, клавесин) Объем дисциплины 65 кредит (1950 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные пианисты - исполнители и педагоги.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на фортепиано, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для фортепиано сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций при освоении дисциплины, в результате которых студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</li> <li>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> <li>- знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать над музыкальным произведением;</li> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> </ul>

	<p>распознавать различные типы нотаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.</li> </ul>
Информация по оценке	<p>Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);</li> <li>- техническая оснащенность;</li> <li>- яркость интерпретации (разнообразии динамики, гибкость фразировки);</li> <li>- соотношение стиля исполнения со стилем произведения;</li> </ul> <p>Критерии оценок:</p> <p>5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;</li> <li>- проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа;</li> <li>- оказывает эмоциональное воздействие на слушателя;</li> <li>- владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки;</li> <li>- программу исполняет без ошибок и остановок;</li> <li>- намеренно следует авторским указаниям.</li> </ul> <p>4 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;</li> <li>- понимает структуру формы и жанровую основу;</li> <li>- решает технологические задачи на достаточно высоком уровне;</li> <li>- увлечён исполняемым произведением;</li> <li>- вызывает эмоциональный отзыв у слушателя;</li> <li>- исполняет программу без остановок;</li> <li>- следует большинству авторских указаний.</li> </ul> <p>3 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;</li> <li>- слабо чувствует логику формообразования;</li> <li>- допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности;</li> <li>- проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики;</li> <li>- исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.</li> </ul> <p>2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев</p>
Политика курса	<p>обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..</p>
Права студента	<p>в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой</p>
Полномочия преподавателя	<p>В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..</p>